



Jaarverslag 2022

OPBOUWEN NA EEN CORONA JAAR

Arnoud van Dijk (directeur)

STICHTING THEATER DE LEEUW | LEEUWENSTEINPLEIN 1, ARNHEM



Inhoudsopgave:

Inhoudsopgave

Voorwoord	2
Activiteiten	2
Publiciteit	3
Externe contacten	4
Interne organisatie	3
Bestuur	3
Raad van Toezicht	3
Medewerkers	3
Financiën	4
Inkomsten	4
Uitgaven	4
Conclusies en aanbevelingen	5

Voorwoord:

Eind van het jaar is het goed om even stil te staan en terug te kijken naar het afgelopen jaar. Waar mogen we trots op zijn en waar kunnen we nog van leren.

Ondanks dat 2022 wederom een zeer bewogen jaar is geweest voor de gehele maatschappij, maar zeker voor de culturele sector en de horeca, heeft Theater de Leeuw niet stil gestaan. Waar we begin van het jaar nog te kampen hadden met de gevolgen van het verschrikkelijke Corona-jaar 2021, waar we helaas geen tot weinig publiek mochten ontvangen, heeft het ons ook de tijd gegeven om de organisatie weer op te bouwen. De kans dat 2021 bood om opnieuw naar de organisatie te kijken, gaf 2022 de mogelijkheid om dit in de praktijk te voeren. Uiteraard is Theater de Leeuw de instanties die de nodige vangnetten hebben geboden om overeind te kunnen blijven, zijnde de overheid, de subsidieverstrekkers, de gemeente en de donateurs van De Leeuw, erg dankbaar..

Activiteiten:

Na het succes van een flink aantal eigen producties in het verleden, zoals 'Enkelspoor', shortfilm 'De Erfenis', de musical 'Rent', 'Scrooge' en de musical 'Next to Normal', heeft Theater De Leeuw zich als productiehuis wederom stevig op de kaart gezet met de musical 'Sweeney Todd', welke tot een groot succes werd uitgevoerd in november 2022 en de eigen productie 'Dwaallicht' welke in december 2022 uitgevoerd. Deze laatste is de spin-off geworden van de eerder gepland productie 'Nu ik er nog ben' welke helaas in de oorspronkelijke vorm niet meer uitgevoerd kon worden.

Als gevolg van deze kwaliteit zijn er diverse nieuwe banden ontstaan met andere organisaties, makers en theatergroepen. De Leeuw is een echt "huis" geworden voor diverse theatermakers en artiesten, waar ze de mogelijkheid hebben gekregen om hun dromen waar te maken. Na het Corona-jaar, waar er geen mogelijkheid was om op te treden, is gebleken dat 2022 voor vele artiesten een nieuwe kans heeft geboden om weer producties uit te voeren. De Leeuw is in dit jaar enorm gegroeid in capaciteit en boekingen.

Theater de Leeuw kijkt steeds naar interessante samenwerkingen. Zo heeft ze meegedaan aan het 48-hour-project met de shortfilmproductie, 'Afgeschreven' en 'Behouden Huis'. De shortfilm 'Afgeschreven' heeft met als beste film in haar categorie gewonnen, heeft diverse nominaties en 5 prijzen in de wacht gesleept.

Ook is Theater de Leeuw wederom met een aantal jonge makers in zee gegaan om met hen een 'jonge makers festival' op te zetten. Deze heeft plaatsgevonden op 6-8 mei 2022. Ook dit was een daverend succes. Naast 2 voorstellingen per avond van jonge makers, werd er tussendoor de shortfilm 'Heavy Hands' vertoond, heeft De Leeuw Producties zich gepresenteerd.

Per 2020 heeft Stichting Theater de Leeuw een ANBI-status ontvangen van de belastingdienst. Dit geeft aan, dat De Leeuw als organisatie erkent wordt als van cultureel belang, waardoor sponsors, subsidieverstrekkers en donateurs/vrienden ervan uit kunnen gaan dat de financiën op orde zijn. Eveneens ontplooit de stichting steeds meer als de definitieve eindgebruiker van het theater, waardoor de inkomsten en de uitgaven boekhoudkundig steeds meer onder de stichting worden geschaard.

Publiciteit:

Het was een grote wens om via narrowcasting-schermen en een nieuwsbrief, de theaterbezoeker volledig op de hoogte te houden van het aanbod en ontwikkelingen in De Leeuw. De schermen hebben duidelijk meerwaarde in de informatievoorziening voor de bezoekers.

In september is de eerste nieuwsbrief verzonden, wat uiteraard een mooie mijlpaal was. Hierdoor hebben we nog meer mogelijkheden om onze achterban te informeren en te enthousiasmeren.

Verder is Theater de Leeuw onophoudelijk actief op social media. Dit blijft toch een effectief platform om onze bezoekers te bereiken. In combinatie met de nieuwsbrief is dit een hele mooie en effectieve methode om ook eerdere theaterbezoekers kunnen benaderen.

Externe contacten:

In het afgelopen jaar zijn er diverse contacten gelegd. Merendeel hield verband met subsidies. Te denken aan het Prins Bernard Cultuurfonds, het VSB Fonds, de Provincie Gelderland en de Gemeente Arnhem. Maar ook is er een hechte relatie met de hogeschool ArtEZ, MBO RijnIJssel, De Vloer en andere theater- en dansscholen, theatermakers en artiesten. De diverse opleidingen, theater en dansscholen voeren meermaals per jaar een voorstelling, uitvoering of presentatie op in De Leeuw. Met name de eindpresentaties zijn een groot succes en trekt veel bezoekers.

Interne organisatie: Huisvesting, bestuur, vrijwilligers, beroepskrachten, enzovoorts
Theater de Leeuw huurt een pand aan het Leeuwensteinplein in Arnhem. Daar beschikt het over een theaterzaal, een oefenzaal, een vergaderruimte, een opnamestudio en kantoorruimten.

Bestuur:

Stichting Theater de Leeuw bestaat uit de volgende bestuurders:
directeur: dhr. ADL van Dijk

Raad van Toezicht

mevr. Drs. KEH Terwisse
mevr. Mr. WM de Keyzer
mevr. E Makowski
mevr. JGD van den Berk- Janssen (uitzwaaiend lid medio 2022)

Jaarlijks wordt er 3 maal vergaderd door de RvT en het bestuur. Hierin worden alle financiën en (jaar)plannen besproken en goedgekeurd.

Medewerkers:

Stichting Theater de Leeuw heeft op het moment 4 vaste medewerkers in dienst.
Productieleider: dhr. Frits Tutuarima en
Technicus: dhr. Lennart Raemaekers
PR- en marketing: mevr. JI Buijserd
Programmeur, educatie en subsidie: mevr. HI de Jager

In dit jaar zijn ook de oproepkrachten, zijnde het barpersoneel door de stichting in dienst genomen. Hierdoor zijn we af van de hogere lasten van een payrollconstructie.

De volgende personen zijn aangevuld met zzp-ers en

vrijwilligers binnen de theater producties het meest verbonden aan De Leeuw:

Dhr. Frits Tutuarima is de productieleider, algemeen leidinggevende en directiesecretaris binnen De Leeuw

Mevr. Samantha Janssen bekleed de functie van regisseur bij de Musicalproductie

Mevr. Hanna de Jager bekleed de functie van regisseur bij andere producties en trainingen

- Vervult de rol van rol van programmeur van jonge makers
- Houd zich tevens bezig met de aanvragen en afhandeling subsidieaanvragen

Dhr. Lennart Raemaekers bekleed de functie als technicus

Binnen de musicalproducties zijn diverse commissies betrokken, bestaande uit vrijwilligers die tevens meespelen in de productie zelf of assisteren in de regie.

Elske Ploeg (regieassistent)

Ashley Reulink (decor)

Rob Mahieu (decor)

Remko Hendriksen (orkestcoördinator)

Financiën:

Financiële verantwoording 2022 Theater de Leeuw

Balans				Winst-Verliesrekening			
Activa		Passiva		Baten	2022	Lasten	
Bank per 1 januari 2022	€ 28.894,00	Eigen Vermogen	€ 21.392,00	Opbrengsten	€ 110.673,00	Administratiekosten	€ 17.695,00
Kas	€ 0,00	Crediteuren	€ 26.435,00	Overige baten (subsidies/giften)	€ 22.599,00	Personele lasten	€ 65.332,00
Vorderingen	€ 4.603,00			Kaartverkoop	€ 37.164,00	Afschrijvingen	€ 12.025,00
Materiële vaste activa	€ 14.330,00			Totale baten	€ 170.436,00	Overige bedrijfskosten	€ 86.738,00
						Financiële baten en lasten	€ 994,00
						Totale lasten	€ 182.784,00
						Saldo Winstberekening	-€ 12.348,00
						Besteding specificatie	
						activiteitenkosten	€ 39.065,00
						huisvestingskosten	€ 48.392,00
						organisatiekosten	€ 64.236,00
						bureaunkosten	€ 2.405,00
						communicatiekosten	€ 3.727,00
Totaal	€ 47.827,00	Totaal	€ 47.827,00				

Inkomsten:

In het afgelopen jaar heeft de Stichting €22.599,- aan subsidies en sponsoring mogen ontvangen, welke allemaal zijn bestempeld en begroot voor specifieke projecten en producties. Deze gelden zijn volledig gebruikt voor de toegewezen producties of opdrachten. Daarnaast heeft de eigen kaartverkoop €37.164,- opgebracht.

De overige inkomsten worden gevormd door de verhuur van theater- en repetitieruimte voor externe theatermakers en opleidingen, aangevuld met baromzet.

Uitgaven:

Sinds 2021 is Stichting belast met het volledige onderhoud en facilitering van Theater de Leeuw. Hierdoor zijn o.a. de kosten van personele lasten en overige bedrijfskosten significant gestegen.

De berekening laat ook een klein tekort zien van €12.348,-

Dit zijn met name de materiële afschrijvingen die drukken op de cijfers. Als ANBI Stichting heeft De Leeuw geen winstoogmerk; alle inkomsten zijn dan ook besteed aan de doelstellingen die De Leeuw heeft gesteld; facilitering en talentontwikkeling voor cultuurmakers en artiesten.

Conclusies en aanbevelingen:

Ondanks dat 2022 een stroeve start had na corona, zijn er toch veel activiteiten opgestart en afgerond. Tevens heeft het jaar ook veel mogelijkheden geboden om verder te ontwikkelen en eens goed naar de organisatiestructuur te kijken. Daarnaast hebben veel partijen De Leeuw gevonden als gerenommeerde speelplek en podium waar veel afwisselende producties en voorstellingen worden vertoond.

De Leeuw laat een mooie stijgende ontwikkeling zien in de organisatie, als theater en in de producties. Daar mogen we erg trots op zijn, gezien de start van het jaar. Uiteraard zijn er alweer diverse plannen voor nieuwe producties en festivals.