



Jaarverslag 2020

EEN BEWOGEN JAAR

Arnoud van Dijk (voorzitter)
STICHTING THEATER DE LEEUW | LEEUWENSTEINPLEIN 1, ARNHEM



Inhoudsopgave:

Inhoudsopgave

Voorwoord	2
Activiteiten	2
Publiciteit	4
Externe contacten	4
Interne organisatie	4
Bestuur	4
Medewerkers	4
Financiën	5
Inkomsten	5
Uitgaven	5
Conclusies en aanbevelingen	6

Voorwoord:

Eind van het jaar is het goed om even stil te staan en terug te kijken naar het afgelopen jaar. Waar mogen we trots op zijn en waar kunnen we nog van leren.

Ondanks dat 2020 een zeer bewogen jaar is geweest voor de gehele maatschappij, maar zeker voor de culturele sector en de horeca, heeft Theater de Leeuw niet stil gestaan. Waar we door de maatregelen, waaronder 2 (intelligente) lockdowns, helaas geen tot weinig publiek mochten ontvangen, heeft het ons ook de tijd gegeven naar de organisatie te kijken en daar waar nodig verbeterlagen door te voeren. Uiteraard heeft Theater de Leeuw daar niet de financiële slagkracht voor om dit zonder hulp te doen, dus we zijn dankbaar voor de nodige vangnetten die geboden zijn vanuit de overheid, de subsidieverstrekking, gemeente en donateurs van De Leeuw.

Activiteiten:

Na het succes van een flink aantal eigen producties, zoals Enkelspoor, shortfilm De Erfenis, de musical Rent en Scrooge, heeft Theater De Leeuw Producties zich behoorlijk op de kaart gezet. Als gevolg daarvan is er een samenwerkingsverband ontstaan tussen De Vloer en Theater de Leeuw, om samen enkele grote musicals op te zetten. Om te beginnen de musical 'Little Shop of Horrors' die in november op de planken moest staan. Helaas is deze musical door de maatregelen rondom Covid-19 noodgedwongen gecancelled. Tevens stond er een nieuwe productie 'Nu ik er nog ben' op het programma, maar deze is eveneens door de maatregelen uitgesteld.

Wat wel kon worden opgepakt zijn een aantal shortfilmproducties, zoals 'Mevrouw van Dalen' en 'Sterrenbeeld' en een Muziekprogramma 'De Plantenbak'.

Ook is Theater de Leeuw met een aantal jonge makers in zee gegaan om met hen een 'jonge makers festival' op te zetten. Naar omstandigheden is dit verplaatst naar 2021.

Theater de Leeuw is een officiële Stageadres geworden (SSB) voor het MBO. Een bijkomstig voordeel van de Covid-19 crisis is, dat doordat een flink aantal lessen op de MBO's werden gecancelled, Theater de Leeuw Producties een 6-tal producties mocht maken met theaterstudenten van RijnIJssel. Dit viel onder stageprojecten, waarbij het rijk een subsidie heeft verstrekt. Dit gaf de mogelijkheid om eindelijk de stap te zetten naar het zijn van een stageadres.

Per 2020 heeft Stichting Theater de Leeuw een ANBI-status ontvangen van de belastingdienst. Dit geeft aan, dat De Leeuw als organisatie erkent wordt als van cultureel belang, waardoor sponsors, subsidieverstrekking en donateurs/vrienden ervan uit kunnen gaan dat de financiën op orde zijn.

Via het Kickstart Cultuurfonds heeft De Leeuw een subsidie ontvangen, om Covid-aanpassingen door te voeren binnen het theater, om zo de kwantiteit en veiligheid van het publiek te garanderen. Kortom; hoe zorgen we er voor dat er meer publiek naar het theater komt. Theater de Leeuw heeft hierdoor kunnen investeren in veiligheid, door de aanschaf van voldoende kuchschermen, desinfectiemiddelen en signalering-stickers. Tevens is er een check-in systeem waarbij gasten de nodige gezondheidsvragen kan beantwoorden, alvorens naar binnen te mogen. Uiteindelijk gaan we ook de tribune vergroten.



Ook heeft Theater de Leeuw kunnen investeren in een nieuw Ticketing-systeem. Dit zal direct een meer professionelere indruk geven op de site. Daarnaast biedt het meer mogelijkheden achter de schermen, zoals seating, pas-par-toutes, omboeking en inchecken.

Publiciteit:

Het is nog een grote wens om via narrowcasting-schermen en een nieuwsbrief, de theaterbezoeker volledig op de hoogte te houden van het aanbod en ontwikkelingen in De Leeuw. De schermen hangen er inmiddels al, nu alleen de invulling nog.

Verder is Theater de Leeuw in ieder geval erg actief op social media. Dit blijkt toch een platform te zijn, waar de grootste doelgroep van onze huidige bezoekers zich bevind. Een nieuwsbrief zou daar een hele mooie aanvulling op kunnen zijn, doordat we daarmee alle eerdere theaterbezoekers kunnen benaderen.

Externe contacten:

In het afgelopen jaar zijn er diverse contacten gelegd. Merendeel hield verband met subsidies. Te denken aan het Prins Bernard Cultuurfonds, het Kickstart Cultuurfonds, het VSB Fonds, de Provincie Gelderland en het Monuta Charity fonds.

Maar ook is er nog steeds een hechte relatie met de hogeschool ArteZ, MBO RijnIJssel, De Vloer en vele theatermakers en artiesten.

Interne organisatie: Huisvesting, bestuur, vrijwilligers, beroepskrachten, enzovoorts
Theater de Leeuw huurt een pand aan het Leeuwensteinplein in Arnhem. Daar beschikt het over een theaterzaal, een oefenzaal, een vergaderruimte, een opnamestudio en kantoorruimten.

Bestuur:

Stichting Theater de Leeuw bestaat uit de volgende bestuurders:

Voorzitter: dhr. ADL van Dijk

Secretaris: mevr. Drs. CP Smith - Almekinders

Penningmeester: mevr. Drs. KEH Terwisse

Bestuurslid: mevr. Mr. WM de Keyzer

Algemeen lid Dhr. Frits Tutuarima

Medewerkers:

Stichting Theater de Leeuw heeft op het moment geen vaste medewerkers in dienst. De dienstbetrekking van medewerkers loopt via het Beheer van Theater de Leeuw (de eigen onderneming van ADL van Dijk, oprichter van Theater de Leeuw) en wordt gedetacheerd aan De Stichting. Wel zijn er een aantal personen "actief" via diverse commissies, welke aangevuld worden door vrijwilligers.

De volgende personen zijn binnen de theater producties het meest verbonden aan De Leeuw:

Dhr. Frits Tutuarima is de productieleider, algemeen leidinggevende en directiesecretaris binnen De Leeuw

Dhr. Roderick Breedenoord bekleed de functie van productieleider bij diverse producties en stageprojecten.

Mevr. Samantha Janssen bekleed de functie van regisseur bij diverse producties en trainingen.

Mevr. Marleen van der Loo bekleed de functie van regisseur bij de musicalproductie.

Binnen de musicalproducties zijn diverse commissies betrokken, bestaande uit vrijwilligers die tevens meespelen in de productie zelf.

Financiën:
Jaarrapportage - Stichting Theater de Leeuw - 2020

	INKOMSTEN			BTW	UITGAVEN (excl. BTW)
Categorie			Categorie		
Debet retour	€	347,45	Accountants en advieskosten	€ 306,26	€ 1.458,39
Verhuur Theaterzaal (opleidingskorting)	€	6.000,00	Administratie	€ 1,43	€ 6,80
Productiekosten	€	4.350,00	Advertentiekosten	€ 39,67	€ 188,93
Vak-Professional (training)	€	13.650,00	Bankkosten	€ 23,48	€ 111,82
Subsidie	€	62.880,00	Contributie en abonnement	€ 18,92	€ 90,08
Video-Registratie	€	170,00	Huurkosten	€ 1.457,85	€ 6.942,15
Tickets online	€	840,00	Onderhoud	€ 606,27	€ 2.887,00
			Leningen	€ 1.431,82	€ 6.818,18
			Technicus	€ 39,90	€ 190,00
			Ticketverkoop debet	€ -	€ 30,00
			Maaltijden	€ 7,54	€ 83,83
			Bandleden	€ 474,67	€ 2.260,33
			Decor	€ 124,44	€ 592,56
			Productieteam (salaris)	€ 4.389,42	€ 20.901,99
TOTAAL	€ -	€ 88.237,45	TOTAAL	€ 8.921,67	€ 42.562,06
SUB-TOTAAL	€ -		SUB-TOTAAL	€ -	
TOTAAL	€ 88.237,45		TOTAAL	€ 42.562,06	

Inkomsten:

In het afgelopen jaar heeft de Stichting €62.880,- aan subsidies mogen ontvangen, welke allemaal zijn bestempeld en begroot voor specifieke projecten. Deze gelden zullen volledig gebruikt worden binnen het toegewezen producties. Andere projecten kunnen daar dus geen aanspraak op maken. De overige inkomsten hebben betrekking op de stage-projecten van RijnIJssel á €24.000,-.

Uitgaven:

Vanwege het verplaatsen van een aantal producties zijn niet alle geplande uitgaven gedaan in het afgelopen jaar. Deze productiekosten zullen worden opgevoerd in de boekhouding van 2021. Een tweetal posten springen er uit. Dat is de post 'onderhoud', welke betrekking heeft op het plaatsen van kuchschermpjes en de post 'accountantskosten', welke in wezen de notariskosten waren die nodig waren voor de aanvraag van een ANBI-status. De post 'leningen' heeft betrekking op de aanschaf van camera-apparatuur welke door het Beheer was voorgeschoten, voordat de subsidiegelden binnen waren. Tevens bleek dat de subsidie niet helemaal toereikend was, waardoor er een extra bedrag is geleend om dit op te vangen..

Conclusies en aanbevelingen:

Ondanks dat 2020 een bewogen jaar was, zijn er toch nog veel activiteiten opgestart en afgerond. Tevens heeft het jaar ook veel mogelijkheden geboden om verder te ontwikkelen en eens goed naar de organisatiestructuur te kijken.

Een aantal projecten zullen weer opgepakt gaan worden, die door de covid-19 maatregelen zijn verplaatst. Daarnaast zijn er inmiddels alweer plannen voor nieuwe producties en festivals.

Daarnaast is het de bedoeling om de boekhouding over te zetten naar een nieuw programma, welke beter gecontroleerd kan worden door een externe boekhouder.

Tevens zal in het nieuwe jaar Mediahuis De Leeuw (mediabedrijf) onderdeel worden van De Stichting, waardoor videoregistraties en films binnen Theater de Leeuw Producties gemaakt kunnen worden.

En komend jaar zal het theater een verbouwing ondergaan om meer bezoekers te kunnen ontvangen.