



Jaarverslag 2023

EN NU DOORPAKKEN

Arnoud van Dijk (directeur)

STICHTING THEATER DE LEEUW | LEEUWENSTEINPLEIN 1, ARNHEM



Inhoudsopgave:

Inhoudsopgave

Voorwoord	2
Activiteiten	2
Publiciteit	3
Externe contacten	3
Interne organisatie	3
Bestuur	3
Raad van Toezicht	3
Medewerkers	3
Financiën	5
Inkomsten	5
Uitgaven	5
Conclusies en aanbevelingen	5

Voorwoord:

Eind van het jaar is het goed om even stil te staan en terug te kijken naar het afgelopen jaar. Waar mogen we trots op zijn en waar kunnen we nog van leren.

De extreem bewogen jaren achter ons gelaten is het nu zaak om lekker door te pakken. Het gaat goed mat De Leeuw. Veel groepen huren de theaterzaal, waardoor er veel nieuwe en prachtige voorstellingen tot stand zijn gekomen en daarnaast blijken de 'De Leeuw Producties' een groot succes. Veel bezoekers hebben we al mogen ontvangen en dat smaakt naar meer. Tijd om opnieuw bezig te gaan met de toekomst en dit verder uit te bouwen tot een professioneler theater.

Wel is gebleken dat Theater de Leeuw zeker komende tijd niet zonder de nodige steun verder kan. Dat blijft denk ik wel inherent aan de cultuursector. We zijn de bezoekers, de spelers, de vrijwilligers, de subsidieverstrekkers, de gemeente en de donateurs van De Leeuw daarom erg dankbaar...!

Activiteiten:

Na het succes van een flink aantal eigen producties in het verleden, zoals 'Enkelspoor', shortfilm 'De Erfenis', de musical 'Rent', 'Scrooge', de musical 'Next to Normal', de musical 'Sweeney Todd', heeft Theater De Leeuw zich als productiehuis wederom stevig op de kaart gezet met de musical 'Company', welke tot een groot succes werd uitgevoerd in november 2023 en een start gemaakt aan de eigen producties 'MacBeth' en de musical 'Oorlogswinter' welke beide in december 2024 uitgevoerd zullen gaan worden.

Als gevolg van de hoge kwaliteit zijn er diverse mooie banden ontstaan met andere organisaties, makers en theatergroepen. De Leeuw is een echt "huis" gebleken voor diverse theatermakers en artiesten, waar ze de mogelijkheid hebben gekregen om hun dromen waar te maken. Op de auditedagen komen inmiddels tegen de 100 aanmeldingen binnen. Veel artiesten dromen ervan om in een De Leeuw Productie mee te mogen spelen. Dit geldt voor zowel amateurs als professionals.

Ook heeft Theater de Leeuw voor het tweede jaar op rij een tent gehuurd tijdens het Sonsbeek Theater Avenue, waar een aantal jonge makers (Pet&Pat, Marin de Kroon, AnneThijs, Iris, Sofie en 'De Man die nooit wilde winnen') een voorstelling konden spelen. Dit was ondanks de wisselende opkomst een groot succes. De Leeuw en de makers hebben zich mooi kunnen etaleren aan een groot en divers publiek.

Publiciteit:

De Leeuw heeft een medewerker marketing aangenomen, die zich volledig richt op de promotie van De Leeuw, de producties en de content op social media. Middels narrowcasting-schermen, social media, publicatieborden en een nieuwsbrief, worden de theaterbezoeker volledig op de hoogte te gehouden van het aanbod en ontwikkelingen in De Leeuw.

De Theater de Leeuw blijft onophoudelijk actief zoeken naar de meest effectieve manier om (nieuwe) bezoekers en inwoners te bereiken. Social media blijft toch wel een effectief platform om onze bezoekers te bereiken. In combinatie met de nieuwsbrief is dit een hele mooie en effectieve methode om ook eerdere theaterbezoekers kunnen benaderen.

Externe contacten:

In het afgelopen jaar zijn er diverse contacten gelegd. Merendeel hield verband met subsidies. Te denken aan het Prins Bernard Cultuurfonds, het VSB Fonds, de Provincie Gelderland en de Gemeente Arnhem. Maar ook is er een hechte relatie met de hogeschool ArtEZ, MBO RijnIJssel, De Vloer en andere theater- en dansscholen, theatermakers en artiesten. De diverse opleidingen, theater en dansscholen voeren meermaals per jaar een voorstelling, uitvoering of presentatie op in De Leeuw. Met name de eindpresentaties zijn een groot succes en trekt veel bezoekers.

Interne organisatie:

Theater de Leeuw huurt een pand aan het Leeuwensteinplein in Arnhem. Daar beschikt het over een theaterzaal, een oefenzaal, een vergaderruimte, een opnamestudio en diverse kantoorruimten.

Bestuur:

Stichting Theater de Leeuw bestaat uit de volgende bestuurders:
Algemeen directeur: dhr. ADL van Dijk

Raad van Toezicht

mevr. Drs. KEH Terwisse
mevr. Mr. WM de Keyzer
mevr. E Makowski

Jaarlijks wordt er 3 maal vergaderd door de RvT en het bestuur. Hierin worden alle financiën en (jaar)plannen besproken en goedgekeurd.

Medewerkers:

Stichting Theater de Leeuw heeft op het moment 4 vaste medewerkers in dienst.
Productieleider: dhr. Frits Tutuarima en
Technicus: dhr. Lennart Raemaekers
PR- en marketing: mevr. JI Buijserd
Programmeur, educatie en subsidie: mevr. HI de Jager

De Leeuw maakt gebruik van oproepkrachten voor achter de bar tijdens de voorstellingen.

De volgende personen zijn aangevuld met zzp-ers en vrijwilligers binnen de theater producties het meest verbonden aan De Leeuw:
Mevr. Samantha Janssen bekleed de functie van regisseur bij de Musicalproducties

Mevr. M van der Loo bekleed de functie van regisseur bij de Musicalproducties
Dhr. R. FitzHugh bekleed de functie van artistiek leider
Dhr. G. Baars bekleed de functie van Choreograaf

Binnen de musicalproducties zijn diverse commissies betrokken, bestaande uit vrijwilligers die tevens meespelen in de productie zelf of assisteren in de regie.

Elske Ploeg (regieassistent)
Thijs Esselink (decor)
Rob Mahieu (decor)
Remko Hendriksen (orkestcoördinator)
Simon Luijsterburg repetitor
Hanke Scheffer repetitor

Zij heeft dit jaar een start gemaakt met een nieuw beleidsplan, waarin het plan voor de toekomst wordt uitgewerkt. De contacten met ROC RijnIJssel zijn nog eens strakker aangehaald door een gezamenlijk onderwijsplan op te zetten. De gesprekken over de invulling hiervan lopen nog en zal mogelijk eind 2024 afgerond zijn. Het uitrollen van de nieuwe opleiding zal mogelijk medio 2025 gerealiseerd worden. In ieder geval hebben veel partijen De Leeuw gevonden als gerenommeerde speelplek en podium waar veel afwisselende producties en voorstellingen worden vertoond.

De Leeuw laat een mooie stijgende ontwikkeling zien in de organisatie, als theater en in de producties. Daar mogen we erg trots op zijn, gezien de start van het jaar. Uiteraard zijn er alweer diverse plannen voor nieuwe producties en festivals.